

---

**PRELEGENT**

prof. Beata Boleśawska-  
Lewandowska  
Instytut Sztuki PAN

**KOREFERENCI**

prof. Krzysztof Brzechczyn  
IPN Oddział w Poznaniu,  
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza  
w Poznaniu

dr John Cornell  
OBnT Instytut Pileckiego

---

**26 STYCZNIA 2022**

godz. 11.00–12.30

**ONLINE**

Seminarium naukowe

## **Muzyka polska w okresie socrealizmu**

---

Po II wojnie światowej polskie środowisko muzyczne znalazło się w nowej sytuacji. W 1945 r. powołano do życia Polskie Wydawnictwo Muzyczne i Związek Kompozytorów Polskich, powstawały filharmonie, orkiestry i wyższe uczelnie muzyczne. Jednocześnie rząd w coraz większym stopniu dążył do kontroli twórców. Naciski ideologiczne zwiększyły się po 1948 r. wraz z wprowadzaniem socrealizmu. W 1949 r. podczas Zjazdu Kompozytorów i Krytyków Muzycznych w Łagowie Lubuskim uznano socrealizm za obowiązujący także kompozytorów. Jak wpłynęło to na rozwój muzyki polskiej w następnych latach? Jakie strategie przyjęli kompozytorzy? Czy powstały wówczas wartościowe kompozycje? Wykład przybliży sytuację muzyki polskiej w okresie socrealizmu.

---

**Seminarium naukowe online będzie prowadzone na platformie zoom.us w formie webinarium.**

Będzie zapewnione tłumaczenie simultaniczne, a seminarium poprowadzi Emilia Dziewiecka. Link do udziału: [https://zoom.us/webinar/register/WN\\_e4z3N5ciRASo3dnle\\_w4Uw](https://zoom.us/webinar/register/WN_e4z3N5ciRASo3dnle_w4Uw)